



MisiBalance

white balance · chromatic adaptation

v1.2.0 · DCTL – DaVinci Resolve Studio

ACES 2.0 / DaVinci Wide Gamut · Intermediate

FR · EN · ES

MisiBalance — *balance des blancs*

MisiBalance équilibre les blancs par **adaptation chromatique (CAT)**, et non par un simple gain par canal. La température et le tint pilotent un *point blanc* qui est adapté dans l'espace XYZ via une transformation de Bradford, CATO2 ou Von Kries. Conçu pour les workflows ACES 2.0 et DaVinci Wide Gamut / Intermediate.

INSTALLATION

Copiez `MisiBalance_v1.2.0.dctl` dans le dossier LUT/DCTL de DaVinci Resolve, rafraîchissez la liste, puis appliquez un nœud DCTL et sélectionnez *MisiBalance* dans le menu.

GESTION DES COULEURS

Input Color Space ACEScct / DWG DI	Espace de l'image entrant dans le nœud : ACES 2.0 (ACEScct) ou DaVinci Wide Gamut (Intermediate). Détermine les primaires utilisées pour passer en XYZ.
Output Color Space Match Input	Espace de sortie. <i>Match Input</i> conserve l'espace d'entrée ; sinon conversion vers l'autre espace.

Le sens de la température

Monter le Kelvin réchauffe l'image, comme une caméra. À 6504 K, MisiBalance ne fait rien — c'est le point neutre.

RÉGLAGES DE BALANCE

Mode — Temperature : balance créative relative. Température et Tint définissent l'illuminant *source* ; la référence neutre est fixée à 6504 K. Monter la température **réchauffe** l'image, comme une balance des blancs caméra. À 6504 K / Tint 0, l'effet est nul.

Mode — Source to Target : correction as-shot explicite. Température/Tint = la dominante à retirer (source) ; Target Temperature/Target Tint = le point blanc visé (où atterrit le neutre).

Temperature 2000 - 20000 K	Illuminant source en Kelvin. Défaut 6504 K (D65). En mode Temperature, plus haut = plus chaud.
Tint -50 - +50	Correction vert / magenta sous forme d'offset Duv perpendiculaire au locus planckien (physiquement juste). + = magenta, - = vert.
Target Temperature 2000 - 20000 K	Point blanc cible. Actif uniquement en mode <i>Source to Target</i> .
Target Tint -50 - +50	Tint du point blanc cible. Actif uniquement en mode <i>Source to Target</i> .

Source et Target vont en sens inverse

Source retire une dominante ; Target en pose une. Monter Source réchauffe, monter Target refroidit — ce sont les deux extrémités de l'adaptation.

RENDU

CAT Method

Bradford / CAT02 / Von Kries

Matrice d'adaptation chromatique. Bradford (recommandé) est le standard ; CAT02 un peu plus marqué ; Von Kries (cônes HPE) plus classique. L'écart ne se voit que sur de gros écarts de température.

Preserve Luminance

Maintient la luminance (Y) constante à travers l'adaptation : une balance forte change la teinte sans décaler l'exposition. Utile aux températures extrêmes.

Gamut Compress

activé par défaut

Comprime en douceur les canaux poussés hors gamut vers la frontière (roll-off de type Reinhard sur la distance à l'axe neutre). Évite les artefacts néon / inversions des fortes corrections en bas Kelvin. Couleurs in-gamut et neutres intacts.

Strength

0.0 - 1.0

Dosage de l'effet de balance, de 0 (aucune balance, conversion d'espace seule) à 1 (plein effet).

Version | Licence

Affiche l'écran de licence : produit, version, propriétaire, misilab.fr.

En bas Kelvin

Laissez *Gamut Compress* activé pour des rendus propres sous ~3000 K, et ajoutez *Preserve Luminance* pour les corrections très fortes.

LICENCE

MisiBalance v1.2.0 – DCTL pour DaVinci Resolve Studio.

(c) Matthieu Misiraca · MisiLab – misilab.fr · Licence GPL v3.

MisiBalance — *white balance*

MisiBalance balances white through **chromatic adaptation (CAT)**, not a naive per-channel gain.

Temperature and tint drive a *white point* that is adapted in XYZ space via a Bradford, CAT02 or Von Kries transform. Built for ACES 2.0 and DaVinci Wide Gamut / Intermediate workflows.

INSTALLATION

Copy `MisiBalance_v1.2.0.dctl` into DaVinci Resolve's LUT/DCTL folder, refresh the list, then add a DCTL node and pick *MisiBalance* from the menu.

COLOR MANAGEMENT

Input Color Space <code>ACEScct / DWG DI</code>	Space of the image entering the node: ACES 2.0 (ACEScct) or DaVinci Wide Gamut (Intermediate). Sets the primaries used to reach XYZ.
Output Color Space <code>Match Input</code>	Output space. <i>Match Input</i> keeps the incoming space; otherwise convert to the other one.

Which way is warm

Raising the Kelvin warms the image, like a camera. At 6504 K MisiBalance does nothing — that is the neutral point.

BALANCE CONTROLS

Mode — Temperature: relative, creative balance. Temperature and Tint define the *source* illuminant; the neutral reference is fixed at 6504 K. Raising the temperature **warms** the image, like a camera white-balance control. At 6504 K / Tint 0 it is a perfect no-op.

Mode — Source to Target: explicit as-shot correction. Temperature/Tint = the cast you remove (source); Target Temperature/Target Tint = the target white point (where neutral lands).

Temperature <code>2000 - 20000 K</code>	Source illuminant in Kelvin. Default 6504 K (D65). In Temperature mode, higher = warmer.
Tint <code>-50 - +50</code>	Green / magenta correction as a Duv offset perpendicular to the Planckian locus (physically correct). + = magenta, - = green.
Target Temperature <code>2000 - 20000 K</code>	Target white point. Active only in <i>Source to Target</i> mode.
Target Tint <code>-50 - +50</code>	Tint of the target white point. Active only in <i>Source to Target</i> mode.

Source and Target move opposite ways

Source removes a cast; Target paints one in. Raising Source warms, raising Target cools — they are the two ends of the adaptation.

RENDERING

CAT Method <code>Bradford / CAT02 / Von Kries</code>	Chromatic adaptation matrix. Bradford (recommended) is the de-facto standard; CAT02 is slightly sharper; Von Kries (HPE cones) is more classic. Differences only show on large temperature deltas.
---	--

Preserve Luminance	Holds luminance (Y) constant through the adaptation: a strong balance shifts hue without changing exposure. Useful at extreme temperatures.
Gamut Compress on by default	Softly compresses any out-of-gamut channel back toward the boundary (Reinhard-style roll-off on distance to the neutral axis). Prevents the neon / inversion artefacts of strong low-Kelvin corrections. In-gamut colors and neutrals stay untouched.
Strength 0.0 - 1.0	Amount of the balance effect, from 0 (no balance, color-space conversion only) to 1 (full).
Version Licence	Shows the licence screen: product, version, owner, misilab.fr.

At low Kelvin

Leave *Gamut Compress* on for clean results below ~3000 K, and add *Preserve Luminance* for very strong corrections.

L I C E N C E

MisiBalance v1.2.0 – DCTL for DaVinci Resolve Studio.
 (c) Matthieu Misiraca · MisiLab – misilab.fr · GPL v3 licence.

MisiBalance — *balance de blancos*

MisiBalance equilibra los blancos mediante **adaptación cromática (CAT)**, no con una ganancia por canal. La temperatura y el tinte controlan un *punto blanco* que se adapta en el espacio XYZ con una transformación de Bradford, CAT02 o Von Kries. Diseñado para flujos ACES 2.0 y DaVinci Wide Gamut / Intermediate .

INSTALACIÓN

Copie `MisiBalance_v1.2.0.dctl` en la carpeta LUT/DCTL de DaVinci Resolve, actualice la lista, añada un nodo DCTL y elija *MisiBalance* en el menú.

GESTIÓN DE COLOR

Input Color Space ACEScct / DWG DI	Espacio de la imagen que entra al nodo: ACES 2.0 (ACEScct) o DaVinci Wide Gamut (Intermediate). Define las primarias para pasar a XYZ.
Output Color Space Match Input	Espacio de salida. <i>Match Input</i> conserva el espacio de entrada; si no, convierte al otro.

Hacia dónde calienta

Subir el Kelvin calienta la imagen, como una cámara. En 6504 K MisiBalance no hace nada — es el punto neutro.

CONTROLES DE BALANCE

Mode — Temperature: balance creativo relativo. Temperature y Tint definen el iluminante *fuentes*; la referencia neutra está fijada en 6504 K. Subir la temperatura **calienta** la imagen, como el balance de blancos de una cámara. En 6504 K / Tint 0 no hace nada.

Mode — Source to Target: corrección as-shot explícita. Temperature/Tint = la dominante que se elimina (fuente); Target Temperature/Target Tint = el punto blanco de destino (dónde cae el neutro).

Temperature 2000 - 20000 K	Iluminante fuente en Kelvin. Por defecto 6504 K (D65). En modo Temperature, más alto = más cálido.
Tint -50 - +50	Corrección verde / magenta como desplazamiento Duv perpendicular al locus planckiano (físicamente correcto). + = magenta, - = verde.
Target Temperature 2000 - 20000 K	Punto blanco de destino. Activo solo en modo <i>Source to Target</i> .
Target Tint -50 - +50	Tinte del punto blanco de destino. Activo solo en modo <i>Source to Target</i> .

Source y Target van al revés

Source elimina una dominante; Target la añade. Subir Source calienta, subir Target enfría — son los dos extremos de la adaptación.

RENDERIZADO

CAT Method Bradford / CAT02 / Von Kries	Matriz de adaptación cromática. Bradford (recomendada) es el estándar; CAT02 algo más marcada; Von Kries (conos HPE) más clásica. Las diferencias solo se ven con grandes saltos de temperatura.
Preserve Luminance	Mantiene la luminancia (Y) constante en la adaptación: un balance fuerte cambia el tono sin alterar la exposición. Útil en temperaturas extremas.
Gamut Compress activado por defecto	Comprime suavemente los canales fuera de gama hacia la frontera (roll-off tipo Reinhard sobre la distancia al eje neutro). Evita los artefactos neón / inversiones de las correcciones fuertes a bajo Kelvin. Los colores dentro de gama y los neutros quedan intactos.
Strength 0.0 - 1.0	Dosis del efecto de balance, de 0 (sin balance, solo conversión de espacio) a 1 (completo).
Version Licence	Muestra la pantalla de licencia: producto, versión, propietario, misilab.fr.

A bajo Kelvin

Deje *Gamut Compress* activado para resultados limpios por debajo de ~3000 K, y añada *Preserve Luminance* en correcciones muy fuertes.

LICENCIA

MisiBalance v1.2.0 – DCTL para DaVinci Resolve Studio.
(c) Matthieu Misiraca · MisiLab – misilab.fr · Licencia GPL v3.