



MisiProcess

Film Process Toolbox — ACES 2.0 & DaVinci WG

Technicolor · Cross-Process · Faded Film · Bleach Bypass

Manuel · FR / EN / ES

MisiLab — DCTL pour DaVinci Resolve

Matthieu Miraca · Directeur de la photographie

www.misilab.fr

— FRANÇAIS

MisiProcess v1.0.0

Boîte à procédés film — mode d'emploi

Quatre procédés argentiques en un seul nœud — du Technicolor 3-strip au bleach bypass.

Présentation

MisiProcess réunit **quatre procédés argentiques** dans un seul DCTL pour DaVinci Resolve : le **Technicolor 3-strip** (crosstalk inter-canaux), le développement croisé **Cross-Process** (E-6 / C-41), le négatif délavé **Faded Film** et le **Bleach Bypass** à rétention d'argent. Chaque procédé se dose indépendamment et s'enchaîne dans un ordre fixe pensé pour qu'ils se complètent.

Pipeline interne *ACEScct (AP1)*, entrée ACES 2.0 ou DaVinci WG/DI au choix. À l'ouverture, les quatre procédés sont à zéro : le nœud est strictement neutre tant que rien n'est réglé, et chaque module est entièrement contourné à sa valeur par défaut.

Installation

Copier `MisiProcess_v1.0.0.dctl` dans le dossier LUT de DaVinci Resolve, puis — page Color — ajouter un nœud, ouvrir ResolveFX puis DCTL et sélectionner MisiProcess. Si le fichier n'apparaît pas, clic droit sur la liste des LUT puis *Update*.

```
macOS      Library/Application Support/Blackmagic Design/DaVinci Resolve/LUT/
Windows    %ProgramData%\Blackmagic Design\DaVinci Resolve\Support\LUT\
Linux      /opt/resolve/LUT/
```

Espace colorimétrique

01 Input Color Space

Espace de l'image en entrée : ACES 2.0 (ACEScct) ou DaVinci Wide Gamut / Intermediate. Conversion interne vers ACEScct.

02 Output Color Space

Espace de sortie. *Match Input* renvoie l'image dans l'espace d'entrée ; ACES 2.0 ou DWG/DI peuvent être forcés.

Technicolor

Crosstalk inter-canaux façon 3-strip — séparation et pureté des primaires.

Portage fidèle du modèle Technicolor 3-strip : un crosstalk soustrait à chaque primaire une fraction des deux autres, en DaVinci Wide Gamut linéaire. Les ajustements teinte/saturation passent en espace sphérique opposé ; la luminance d'origine est restituée en fin de module.

01 Technicolor Strength

Mix entre l'image traitée et l'image d'origine (0 à 1 ; défaut 0). Le crosstalk lui-même est fixe — le curseur fonde l'effet.

02 Technicolor Saturation

Gain de saturation perceptuelle en espace sphérique (0 à 2 ; défaut 1 = nominal du procédé).

03 Skin Hue Align

Rotation fine de teinte pour recalibrer les carnations après la séparation des primaires (-1 à 1 ; défaut 0).

04 Preserve Luma

Restitue la luminance d'origine par soustraction scalaire. Recommandé activé.

Cross-Process

Développement croisé E-6 / C-41 — virages asymétriques et courbe S par canal.

Le développement d'un film dans la chimie d'un autre procédé : virages tonals asymétriques par canal — ombres, médiums et hautes lumières ne dérivent pas dans la même direction — suivis d'une courbe en S indépendante par canal.

01 Cross-Process

Intensité du procédé (0 à 1 ; défaut 0).

02 Cross-Process Type

E-6 in C-41 : ombres cyan, hautes lumières jaune-vert, contraste fort. *C-41 in E-6* : dominante jaune-verte, contraste mou.

03 Cross-Process Contrast

Module la composante contraste sans toucher au virage couleur (0 à 2 ; défaut 1).

04 Cross-Process Saturation

Boost de saturation propre au développement croisé (0 à 2 ; défaut 1,15 — léger boost inhérent au procédé).

Faded Film

Négatif délavé — matte floor et virage crème/froid réglable.

Un voile de densité qui relève les noirs et adoucit le contraste, façon tirage fatigué ou look indépendant. Le lift s'atténue vers les hautes lumières : seules les ombres remontent, les highlights restent propres.

01 Faded Film

Intensité du délavé (0 à 1 ; défaut 0).

02 Faded Lift

Hauteur du plancher des noirs (0 à 0,20 ; défaut 0,08).

03 Faded Tint

Teinte des ombres liftées : positif vers le crème chaud, négatif vers le bleu froid (−1 à 1 ; défaut 0,3).

Bleach Bypass

Rétention d'argent — désaturation et montée de contraste.

Le rendu dur et métallique du bleach bypass argentique : désaturation partielle combinée à une montée de contraste pilotée par la luminance.

01 Bleach Bypass

Intensité du procédé (0 à 1 ; défaut 0).

Strength & affichage

01 Strength

Mix master entre l'image traitée et l'originale, par-dessus l'ensemble des procédés (0 à 1 ; défaut 1).

02 Version | Licence

Cartouche d'information incrusté (licence, version, misilab.fr). À désactiver avant le rendu final.

Ordre du pipeline

Ordre interne fixe : **Technicolor** → **Cross-Process** → **Faded Film** → **Bleach Bypass** → **Strength**. Le Technicolor pose la séparation des couleurs, le Cross-Process tord les courbes, le Faded délave, le Bleach reprend le contraste en dernier.

À placer à l'étape look, après l'exposition et la balance des blancs. Faded Film et Bleach Bypass sont antagonistes sur le contraste — à empiler avec parcimonie. Pour un rendu subtil, garder chaque procédé bas et en combiner plusieurs.

Licence

MisiProcess v1.0.0 — © MMXXVI Matthieu Misiraca. Licence individuelle. La revente, la redistribution ou le partage du fichier DCTL ne sont pas autorisés. DaVinci Resolve™ est une marque Blackmagic Design.

— ENGLISH

MisiProcess *v1.0.0*

Film Process Toolbox — user manual

Four photochemical processes in a single node — from 3-strip Technicolor to bleach bypass.

Overview

MisiProcess brings together **four photochemical processes** in a single DCTL for DaVinci Resolve: 3-strip **Technicolor** (inter-channel crosstalk), the **Cross-Process** develop (E-6 / C-41), the faded negative **Faded Film** and silver-retention **Bleach Bypass**. Each process is dialled independently and runs in a fixed order designed so they complement one another.

Internal pipeline *ACEScct (AP1)*, ACES 2.0 or DaVinci WG/DI input. On load all four processes sit at zero: the node is strictly neutral until something is set, and each module is fully bypassed at its default value.

Installation

Copy `MisiProcess_v1.0.0.dctl` into the DaVinci Resolve LUT folder, then — Color page — add a node, open ResolveFX then DCTL and select MisiProcess. If the file does not appear, right-click the LUT list then *Update*.

```
macOS      Library/Application Support/Blackmagic Design/DaVinci Resolve/LUT/
Windows    %ProgramData%\Blackmagic Design\DaVinci Resolve\Support\LUT\
Linux      /opt/resolve/LUT/
```

Colour space

01 Input Color Space

Incoming image space: ACES 2.0 (ACEScct) or DaVinci Wide Gamut / Intermediate. Internal conversion to ACEScct.

02 Output Color Space

Output space. *Match Input* returns the image in the input space; ACES 2.0 or DWG/DI can be forced.

Technicolor

Inter-channel crosstalk in the 3-strip manner — primary separation and purity.

A faithful port of the 3-strip Technicolor model: a crosstalk subtracts from each primary a fraction of the other two, in DaVinci Wide Gamut linear. Hue/saturation adjustments run in a spherical opponent space; the original luminance is restored at the end of the module.

01 Technicolor Strength

Mix between the processed and original image (0 to 1; default 0). The crosstalk itself is fixed — the slider blends the effect.

02 Technicolor Saturation

Perceptual saturation gain in spherical space (0 to 2; default 1 = process nominal).

03 Skin Hue Align

Fine hue rotation to realign skin tones after primary separation (−1 to 1; default 0).

04 Preserve Luma

Restores the original luminance by scalar subtraction. Recommended on.

Cross-Process

E-6 / C-41 cross-develop — asymmetric shifts and per-channel S-curve.

Developing one film in another process's chemistry: asymmetric tonal shifts per channel — shadows, mids and highlights do not drift the same way — followed by an independent S-curve per channel.

01 Cross-Process

Process strength (0 to 1; default 0).

02 Cross-Process Type

E-6 in C-41: cyan shadows, yellow-green highlights, strong contrast. *C-41 in E-6*: yellow-green cast, soft contrast.

03 Cross-Process Contrast

Modulates the contrast component without touching the colour shift (0 to 2; default 1).

04 Cross-Process Saturation

Saturation boost specific to cross-processing (0 to 2; default 1.15 — slight boost inherent to the process).

Faded Film

Faded negative — matte floor and cream/cool tint.

A density veil that lifts the blacks and softens contrast, like a tired print or an indie look. The lift tapers toward the highlights: only the shadows rise, the highlights stay clean.

01 Faded Film

Fade strength (0 to 1; default 0).

02 Faded Lift

Height of the matte floor (0 to 0.20; default 0.08).

03 Faded Tint

Tint of the lifted shadows: positive toward warm cream, negative toward cool blue (−1 to 1; default 0.3).

Bleach Bypass

Silver retention — desaturation and contrast rise.

The hard, metallic look of photochemical bleach bypass: partial desaturation combined with a luminance-driven rise in contrast.

01 Bleach Bypass

Process strength (0 to 1; default 0).

Strength & display

01 Strength

Master mix between the processed and original image, over the whole process chain (0 to 1; default 1).

02 Version | Licence

Burned-in information card (licence, version, misilab.fr). Turn off before the final render.

Pipeline order

Fixed internal order: **Technicolor** → **Cross-Process** → **Faded Film** → **Bleach Bypass** → **Strength**. Technicolor lays the colour separation, Cross-Process bends the curves, Faded washes out, Bleach reclaims contrast last.

Place at the look stage, after exposure and white balance. Faded Film and Bleach Bypass are antagonistic on contrast — stack them sparingly. For a subtle result, keep each process low and combine several.

Licence

MisiProcess v1.0.0 — © MMXXVI Matthieu Misiraca. Individual licence. Reselling, redistributing or sharing the DCTL file is not permitted. DaVinci Resolve™ is a trademark of Blackmagic Design.

— ESPAÑOL

MisiProcess v1.0.0

Caja de procesos de película — manual de uso

Cuatro procesos fotoquímicos en un solo nodo — del Technicolor 3-strip al bleach bypass.

Presentación

MisiProcess reúne **cuatro procesos fotoquímicos** en un solo DCTL para DaVinci Resolve: el **Technicolor 3-strip** (crosstalk entre canales), el revelado cruzado **Cross-Process** (E-6 / C-41), el negativo desvaído **Faded Film** y el **Bleach Bypass** de retención de plata. Cada proceso se dosifica de forma independiente y se encadena en un orden fijo pensado para que se complementen.

Pipeline interno *ACEScct (AP1)*, entrada ACES 2.0 o DaVinci WG/DI. Al abrirse, los cuatro procesos están a cero: el nodo es estrictamente neutro mientras no se ajuste nada, y cada módulo se omite por completo en su valor por defecto.

Instalación

Copie `MisiProcess_v1.0.0.dctl` en la carpeta LUT de DaVinci Resolve y — página Color — añada un nodo, abra ResolveFX y luego DCTL y seleccione MisiProcess. Si el archivo no aparece, clic derecho en la lista de LUT y luego *Update*.

```
macOS      Library/Application Support/Blackmagic Design/DaVinci Resolve/LUT/
Windows    %ProgramData%\Blackmagic Design\DaVinci Resolve\Support\LUT\
Linux      /opt/resolve/LUT/
```

Espacio de color

01 Input Color Space

Espacio de la imagen entrante: ACES 2.0 (ACEScct) o DaVinci Wide Gamut / Intermediate. Conversión interna a ACEScct.

02 Output Color Space

Espacio de salida. *Match Input* devuelve la imagen al espacio de entrada; se puede forzar ACES 2.0 o DWG/DI.

Technicolor

Crosstalk entre canales al estilo 3-strip — separación y pureza de primarios.

Adaptación fiel del modelo Technicolor 3-strip: un crosstalk resta a cada primario una fracción de los otros dos, en DaVinci Wide Gamut lineal. Los ajustes de tono/saturación pasan por un espacio esférico oponente; la luminancia original se restituye al final del módulo.

01 Technicolor Strength

Mezcla entre la imagen procesada y la original (0 a 1; pred. 0). El crosstalk en sí es fijo — el cursor funde el efecto.

02 Technicolor Saturation

Ganancia de saturación perceptual en espacio esférico (0 a 2; pred. 1 = nominal del proceso).

03 Skin Hue Align

Rotación fina de tono para recolocar los tonos de piel tras la separación de primarios (-1 a 1; pred. 0).

04 Preserve Luma

Restituye la luminancia original por sustracción escalar. Se recomienda activado.

Cross-Process

Revelado cruzado E-6 / C-41 — virajes asimétricos y curva S por canal.

El revelado de una película en la química de otro proceso: virajes tonales asimétricos por canal — sombras, medios y altas luces no derivan igual — seguidos de una curva en S independiente por canal.

01 Cross-Process

Intensidad del proceso (0 a 1; pred. 0).

02 Cross-Process Type

E-6 in C-41: sombras cian, altas luces amarillo-verde, contraste fuerte. *C-41 in E-6*: dominante amarillo-verde, contraste suave.

03 Cross-Process Contrast

Modula el componente de contraste sin tocar el viraje de color (0 a 2; pred. 1).

04 Cross-Process Saturation

Refuerzo de saturación propio del revelado cruzado (0 a 2; pred. 1,15 — ligero refuerzo inherente al proceso).

Faded Film

Negativo desvaído — matte floor y viraje crema/frío ajustable.

Un velo de densidad que levanta los negros y suaviza el contraste, al estilo de una copia cansada o un look independiente. El levantamiento se atenúa hacia las altas luces: solo suben las sombras, las altas luces quedan limpias.

01 Faded Film

Intensidad del desvaído (0 a 1; pred. 0).

02 Faded Lift

Altura del suelo de negros (0 a 0,20; pred. 0,08).

03 Faded Tint

Tono de las sombras levantadas: positivo hacia el crema cálido, negativo hacia el azul frío (-1 a 1; pred. 0,3).

Bleach Bypass

Retención de plata — desaturación y aumento de contraste.

El aspecto duro y metálico del bleach bypass fotoquímico: desaturación parcial combinada con un aumento de contraste guiado por la luminancia.

01 Bleach Bypass

Intensidad del proceso (0 a 1; pred. 0).

Strength y visualización

01 Strength

Mezcla maestra entre la imagen procesada y la original, sobre toda la cadena de procesos (0 a 1; pred. 1).

02 Version | Licence

Tarjeta de información incrustada (licencia, versión, misilab.fr). Desactívala antes del render final.

Orden del pipeline

Orden interno fijo: **Technicolor** → **Cross-Process** → **Faded Film** → **Bleach Bypass** → **Strength**. Technicolor establece la separación de color, Cross-Process tuerce las curvas, Faded desvía, Bleach recupera el contraste al final.

Colóquelo en la etapa de look, tras la exposición y el balance de blancos. Faded Film y Bleach Bypass son antagonistas en el contraste — combínelos con moderación. Para un resultado sutil, mantenga cada proceso bajo y combine varios.

Licencia

MisiProcess v1.0.0 — © MMXXVI Matthieu Misiraca. Licencia individual. No se permite revender, redistribuir ni compartir el archivo DCTL. DaVinci Resolve™ es una marca de Blackmagic Design.