



Misi ODT Suite

DIX SORTIES · TEN OUTPUTS · DIEZ SALIDAS

FR Dix sorties calibrées, un rendu cinématique.

EN Ten calibrated outputs, one cinematic look.

ES Diez salidas calibradas, un aspecto cinematográfico.

Pipeline

ACES 2.0 ·
ACEScct (AP1)

Plateforme

DaVinci
Resolve
20.3.2+

Format

DCTL · 10
fichiers

Base

OpenDRT v1.0.0
· J. Smith

Sorties · Outputs · Salidas

01 Rec.709 · G2.4	02 Rec.709 · BT. 1886	03 Rec.709 · sRGB	04 P3-D65 · G2.4	05 P3-D65 · sRGB
06 P3-D65 · PQ 1000	07 Rec.2020 P3-Lim PQ	08 Rec.2020 P3-Lim HLG	09 Rec.2020 Full PQ	10 Rec.2020 Full HLG

Sommaire général

FRANÇAIS

01	À propos de la suite	03
02	Installation	04
03	Démarrage rapide	05
04	Les dix sorties	06
05	Sorties SDR	07
06	Sorties HDR	08
07	P3 Limited vs Full	09
08	Réglages projet	10
09	Spécifications techniques	11
10	Licence et crédits	12

ENGLISH

01	About the suite	03
02	Installation	04
03	Quick start	05
04	The ten outputs	06
05	SDR outputs	07
06	HDR outputs	08
07	P3 Limited vs Full	09
08	Project settings	10
09	Technical specifications	11
10	License & credits	12

ESPAÑOL

01	Acerca de la suite	03
02	Instalación	04
03	Inicio rápido	05
04	Las diez salidas	06
05	Salidas SDR	07
06	Salidas HDR	08
07	P3 Limited vs Full	09
08	Ajustes de proyecto	10
09	Especificaciones técnicas	11
10	Licencia y créditos	12

COMMENT LIRE CE MANUEL · HOW TO READ · CÓMO LEER

Chaque section présente le même contenu en trois colonnes parallèles – français à gauche, anglais au centre, espagnol à droite. Les sections techniques (tableau des sorties, réglages projet, spécifications) utilisent un format unifié.

Each section presents the same content in three parallel columns – French on the left, English in the center, Spanish on the right. Technical sections (outputs table, project settings, specs) use a unified format.

Cada sección presenta el mismo contenido en tres columnas paralelas – francés a la izquierda, inglés al centro, español a la derecha. Las secciones técnicas (tabla de salidas, ajustes, especificaciones) usan un formato unificado.

À propos de la suite

FR – FRANÇAIS

Un même rendu cinématique sur toutes les sorties – du SDR broadcast au HDR wide gamut.

Misi ODT Suite est un ensemble de dix Output Device Transforms ACES conçus pour DaVinci Resolve en mode ACES 2.0. Toutes les sorties partagent un même rendu cinématique calibré afin que l'image étalonnée sur un moniteur garde son caractère sur tous les autres.

Construit au-dessus d'OpenDRT v1.0.0 de Jed Smith, la suite ajoute un jeu de paramètres curé que nous appelons « Misi Cinema » – affiné itération après itération sur de la peau humaine, des chartes ColorChecker et de la lumière naturelle. Les transforms gèrent le tonemap, le gamut et le HDR de manière cohérente.

CONTENU DU PACK

- 10 fichiers ODT ACES 2.0 (.dctl)
- Licence GPL v3
- Document d'attribution
- Manuel trilingue (ce document)
- Guide d'installation README
- Éléments de marque (logo, SVG)

INTENTION DE DESIGN

Misi Cinema est calibré pour une reproduction naturelle de la peau, un rolloff équilibré dans les hautes lumières, et une signature douce mais identifiable dans les midtones. La suite ne cherche pas la neutralité. Elle cherche un caractère discret et constant – le genre de rendu qu'on cesse de remarquer parce qu'il ne s'interpose jamais avec le récit.

EN – ENGLISH

A single cinematic look across every output – from broadcast SDR to wide-gamut HDR.

Misi ODT Suite is a set of ten ACES Output Device Transforms designed for DaVinci Resolve in ACES 2.0 mode. They share a single calibrated cinematic look across every output format so the image you grade on one display retains its character on every other.

Built on top of OpenDRT v1.0.0 by Jed Smith, the suite adds a curated parameter set we call "Misi Cinema" – tuned over many iterations on human skin, ColorChecker patches, and natural lighting. The transforms are tonemap-aware, gamut-aware, and HDR-ready.

WHAT'S INSIDE

- 10 ACES 2.0 ODT files (.dctl)
- GPL v3 license
- Attribution document
- Trilingual manual (this document)
- README installation guide
- Brand assets (logo, SVG)

DESIGN INTENT

Misi Cinema is calibrated for natural skin reproduction, balanced highlight rolloff, and a gentle but recognizable signature in midtone purity. It does not aspire to neutrality. It aspires to a quiet, consistent character – the kind of look you stop noticing because it never gets in the way of the story.

ES – ESPAÑOL

Un único aspecto cinematográfico en todas las salidas – desde SDR broadcast hasta HDR de gamut amplio.

Misi ODT Suite es un conjunto de diez ACES Output Device Transforms diseñados para DaVinci Resolve en modo ACES 2.0. Comparten un único aspecto cinematográfico calibrado en todos los formatos de salida para que la imagen etalonada en un monitor conserve su carácter en cualquier otro.

Construido sobre OpenDRT v1.0.0 de Jed Smith, la suite añade un conjunto curado de parámetros llamado «Misi Cinema» – afinado a través de muchas iteraciones sobre piel humana, cartas ColorChecker e iluminación natural. Los transforms son conscientes de tonemap, gamut y HDR.

CONTENIDO DEL PACK

- 10 archivos ODT ACES 2.0 (.dctl)
- Licencia GPL v3
- Documento de atribución
- Manual trilingüe (este documento)
- Guía de instalación README
- Recursos de marca (logo, SVG)

INTENCIÓN DEL DISEÑO

Misi Cinema está calibrado para una reproducción natural de la piel, un rolloff equilibrado en altas luces, y una firma suave pero reconocible en la pureza de los medios tonos. No aspira a la neutralidad. Aspira a un carácter discreto y consistente – el tipo de aspecto que dejas de notar porque nunca interfiere con la historia.

Installation & activation

CHEMINS PAR OS · PATHS BY OS · RUTAS POR SO

macOS	~/Library/Application Support/Blackmagic Design/DaVinci Resolve/ACES Transforms/ODT/
Windows	%APPDATA%\Blackmagic Design\DaVinci Resolve\Support\ACES Transforms\ODT\
Linux	~/.local/share/DaVinciResolve/ACES Transforms/ODT/

FR – FRANÇAIS

Les fichiers ODT sont placés dans le dossier ACES Transforms utilisateur de DaVinci Resolve. Resolve doit être redémarré pour les détecter.

ÉTAPES D'INSTALLATION

- Copier le contenu du dossier ODT/ dans le chemin indiqué pour votre OS.
- Si le dossier n'existe pas, le créer manuellement (sensible à la casse).
- Quitter complètement DaVinci Resolve (Cmd+Q / Alt+F4).
- Relancer Resolve.
- Ouvrir **Project Settings > Color Management**.
- Régler **Color Science** sur **ACEScct**.
- Dans **ACES Output Transform**, les dix ODT Misi seront disponibles.

EN – ENGLISH

ODT files are placed in DaVinci Resolve's user ACES Transforms folder. Resolve must be restarted to detect them.

INSTALLATION STEPS

- Copy the contents of the ODT/ folder into the path shown for your OS.
- If the folder doesn't exist, create it manually (case-sensitive).
- Quit DaVinci Resolve completely (Cmd+Q / Alt+F4).
- Re-launch Resolve.
- Open **Project Settings > Color Management**.
- Set **Color Science** to **ACEScct**.
- In **ACES Output Transform**, the ten Misi ODTs will be available.

ES – ESPAÑOL

Los archivos ODT se colocan en la carpeta ACES Transforms de usuario de DaVinci Resolve. Resolve debe reiniciarse para detectarlos.

PASOS DE INSTALACIÓN

- Copiar el contenido de la carpeta ODT/ en la ruta indicada para tu sistema.
- Si la carpeta no existe, crearla manualmente (sensible a mayúsculas).
- Cerrar DaVinci Resolve completamente (Cmd+Q / Alt+F4).
- Reabrir Resolve.
- Abrir **Project Settings > Color Management**.
- Establecer **Color Science** a **ACEScct**.
- En **ACES Output Transform**, los diez ODT Misi estarán disponibles.

Démarrage rapide

FR – FRANÇAIS

Si l'objectif est simplement d'étalonner en ACES avec un look Misi, voici le chemin le plus court vers une timeline opérationnelle.

SDR Cinéma REC.709

Output CS · Rec.709
Transform · Misi Rec.709 G2.4
Moniteur · Rec.709 / 2.4 / 100 nits / D65

SDR Web sRGB

Output CS · Rec.709
Transform · Misi Rec.709 sRGB
Moniteur · écran de bureau sRGB

SDR Broadcast BT.1886

Output CS · Rec.709
Transform · Misi Rec.709 BT.1886
Moniteur · broadcast calibré BT.1886

HDR Premium PQ

Output CS · Rec.2020 ST2084
Mastering · 1000 nits
Transform · Rec.2020 (P3 Lim) PQ 1000

HDR Broadcast HLG

Output CS · Rec.2020 HLG
Mastering · 1000 nits
Transform · Rec.2020 (P3 Lim) HLG 1000

EN – ENGLISH

If you just want to grade in ACES with a Misi look, here is the shortest path to a working timeline.

SDR Cinema REC.709

Output CS · Rec.709
Transform · Misi Rec.709 G2.4
Monitor · Rec.709 / 2.4 / 100 nits / D65

SDR Web sRGB

Output CS · Rec.709
Transform · Misi Rec.709 sRGB
Monitor · typical sRGB desktop

SDR Broadcast BT.1886

Output CS · Rec.709
Transform · Misi Rec.709 BT.1886
Monitor · broadcast calibrated BT.1886

HDR Premium PQ

Output CS · Rec.2020 ST2084
Mastering · 1000 nits
Transform · Rec.2020 (P3 Lim) PQ 1000

HDR Broadcast HLG

Output CS · Rec.2020 HLG
Mastering · 1000 nits
Transform · Rec.2020 (P3 Lim) HLG 1000

ES – ESPAÑOL

Si solo quieres etalonar en ACES con un look Misi, este es el camino más corto hacia una timeline operativa.

SDR Cine REC.709

Output CS · Rec.709
Transform · Misi Rec.709 G2.4
Monitor · Rec.709 / 2.4 / 100 nits / D65

SDR Web sRGB

Output CS · Rec.709
Transform · Misi Rec.709 sRGB
Monitor · monitor escritorio sRGB

SDR Broadcast BT.1886

Output CS · Rec.709
Transform · Misi Rec.709 BT.1886
Monitor · broadcast calibrado BT.1886

HDR Premium PQ

Output CS · Rec.2020 ST2084
Mastering · 1000 nits
Transform · Rec.2020 (P3 Lim) PQ 1000

HDR Broadcast HLG

Output CS · Rec.2020 HLG
Mastering · 1000 nits
Transform · Rec.2020 (P3 Lim) HLG 1000

Les dix sorties

FR

Chaque sortie préserve le même rendu Misi Cinema. Elles ne diffèrent que par l'encodage final (gamut, EOTF, luminance peak) – jamais par l'intention colorimétrique. Choisir celle qui correspond à votre livraison.

EN

Each output preserves the same Misi Cinema look. They differ only in the final encoding (gamut, EOTF, peak luminance) – never in the colourimetric intent. Choose the one that matches your delivery.

ES

Cada salida preserva el mismo aspecto Misi Cinema. Solo difieren en la codificación final (gamut, EOTF, luminancia peak) – nunca en la intención colorimétrica. Elige la que coincida con tu entrega.

N°	FILENAME	GAMUT	EOTF	PEAK	FR · USAGE	EN · USE	ES · USO
01	Misi Rec.709 G2.4	Rec.709	G2.4	100	cinéma	cinema	cine
02	Misi Rec.709 BT.1886	Rec.709	BT.1886 ⁺	100	broadcast	broadcast	broadcast
03	Misi Rec.709 sRGB	Rec.709	sRGB / 2.2	100	web	web	web
04	Misi P3-D65 G2.4	P3-D65	G2.4	100	DCI SDR	DCI SDR	DCI SDR
05	Misi P3-D65 sRGB	P3-D65	sRGB / 2.2	100	Apple P3	Apple P3	Apple P3
06	Misi P3-D65 PQ 1000nits	P3-D65	PQ	1000	HDR / DV	HDR / DV	HDR / DV
07	Misi Rec.2020 (P3 Lim) PQ	Rec.2020	PQ	1000	Netflix HDR	Netflix HDR	Netflix HDR
08	Misi Rec.2020 (P3 Lim) HLG	Rec.2020	HLG	1000	BBC HDR	BBC HDR	BBC HDR
09	Misi Rec.2020 Full PQ	Rec.2020	PQ	1000	HDR premium	premium HDR	HDR premium
10	Misi Rec.2020 Full HLG	Rec.2020	HLG	1000	HDR premium	premium HDR	HDR premium

TOUTES LES SORTIES PARTAGENT · ALL OUTPUTS SHARE · TODAS LAS SALIDAS COMPARTEN

FR mid-gray ~39 IRE, traitement de teinte identique, compression de gamut identique. Le preset Cinema est la même instance DRT avec différents paramètres d'affichage en toute fin de pipeline.

EN mid-gray ~39 IRE, identical hue treatment, identical gamut compression. The Cinema preset is the same DRT instance with different display parameters at the very end of the pipeline.

ES mid-gray ~39 IRE, tratamiento de tono idéntico, compresión de gamut idéntica. El preset Cinema es la misma instancia DRT con diferentes parámetros de display al final del pipeline.

Sorties SDR

FR – FRANÇAIS

Famille Rec.709

MISI REC.709 G2.4

EOTF Pure Gamma 2.4. Le standard cinéma propre. Niveau de noir proche de zéro, plage tonale complète. À utiliser pour les masters cinéma et tout étalonnage de référence sur moniteur G2.4 calibré.

MISI REC.709 BT.1886

BT.1886 strict (Lw=1.0, Lb=0.001) suivi d'un lift uniforme pour positionner le black floor à 0.96 IRE. Rendu légèrement levé qui respecte les pratiques broadcast safe en préservant le détail dans les hautes lumières.

MISI REC.709 SRGB

Pure Gamma 2.2 (approximation sRGB). Pour la livraison web, les écrans de bureau, et tout environnement attendant du contenu taggé sRGB.

Famille P3-D65

MISI P3-D65 G2.4

Gamut P3-D65, Gamma 2.4. Plus large que Rec.709, adapté à la livraison cinéma numérique SDR et aux moniteurs de référence P3 modernes.

MISI P3-D65 SRGB

Gamut P3-D65, Gamma 2.2 (approximation sRGB). Correspond au Display P3 d'Apple sur iPhone, iPad et Apple Studio Display.

EN – ENGLISH

Rec.709 family

MISI REC.709 G2.4

Pure Gamma 2.4 EOTF. The clean cinema standard. Black floor near zero, full tonal range from black to peak white. Use this for theatrical masters and any reference grading on a calibrated G2.4 monitor.

MISI REC.709 BT.1886

BT.1886 strict (Lw=1.0, Lb=0.001) followed by a uniform lift to set the black floor at 0.96 IRE. Slightly lifted look that respects broadcast safe practices while keeping highlight detail intact.

MISI REC.709 SRGB

Pure Gamma 2.2 (sRGB approximation). For web delivery, desktop monitors, and any environment expecting sRGB-tagged content.

P3-D65 family

MISI P3-D65 G2.4

P3-D65 gamut, Gamma 2.4. Wider gamut than Rec.709, suited to digital cinema SDR delivery and modern P3 reference monitors.

MISI P3-D65 SRGB

P3-D65 gamut, Gamma 2.2 (sRGB approximation). Matches Apple's Display P3 wide-gamut spec on iPhone, iPad, and Apple Studio displays.

ES – ESPAÑOL

Familia Rec.709

MISI REC.709 G2.4

EOTF Pure Gamma 2.4. El estándar limpio de cine. Nivel de negro cercano a cero, rango tonal completo. Para masters cinematográficos y cualquier etalonaje de referencia en monitor G2.4 calibrado.

MISI REC.709 BT.1886

BT.1886 estricto (Lw=1.0, Lb=0.001) seguido de un lift uniforme para situar el black floor a 0.96 IRE. Look ligeramente levantado que respeta las prácticas broadcast safe sin perder detalle en altas luces.

MISI REC.709 SRGB

Pure Gamma 2.2 (aproximación sRGB). Para entrega web, monitores de escritorio, y cualquier entorno que espere contenido etiquetado como sRGB.

Familia P3-D65

MISI P3-D65 G2.4

Gamut P3-D65, Gamma 2.4. Más amplio que Rec.709, adecuado para entrega de cine digital SDR y monitores de referencia P3 modernos.

MISI P3-D65 SRGB

Gamut P3-D65, Gamma 2.2 (aproximación sRGB). Coincide con la especificación Display P3 de Apple en iPhone, iPad y Apple Studio Display.

Sorties HDR

FR – FRANÇAIS

Les sorties HDR ciblent un moniteur de mastering 1000 nits. Resolve gère les métadonnées HDMI/SDI et la bascule du moniteur en mode HDR via les Project Settings.

IMPORTANT

Le DCTL ne peut pas piloter directement un moniteur HDR. Le signal HDR est produit dans le DCTL, mais le mode du moniteur (PQ vs HLG vs SDR) est contrôlé par les Project Settings. Voir Section 08.

MISI P3-D65 PQ 1000NITS

Signal P3-D65 encodé PQ ST.2084, peak 1000 nits. Adapté à Apple HDR, Dolby Vision (compatible Profile 8.4), mastering HDR de référence.

MISI REC.2020 (P3 LIM) PQ

Signal Rec.2020 PQ 1000 nits, rendu interne en P3-D65 puis converti par matrice. Toutes les couleurs restent dans l'enveloppe P3 plus sûre. Recommandé pour Netflix, Disney+ et plateformes HDR.

MISI REC.2020 (P3 LIM) HLG

Signal Rec.2020 HLG (BT.2100), peak 1000 nits, borné P3. Pour le HDR broadcast (recommandations BBC, NHK, EBU) et workflows HDR live.

MISI REC.2020 FULL PQ / HLG

Avec étage supplémentaire d'expansion de gamut permettant aux couleurs très saturées de s'étendre dans les primaires Rec.2020. À n'utiliser que sur des moniteurs Rec.2020 natifs.

EN – ENGLISH

HDR outputs target a 1000-nit mastering display. Resolve handles the HDMI/SDI metadata and the monitor switch into HDR mode based on Project Settings.

IMPORTANT

DCTL itself cannot drive an HDR monitor. The HDR signal is produced inside the DCTL, but the monitor mode (PQ vs HLG vs SDR) is controlled by Resolve's Project Settings. See Section 08.

MISI P3-D65 PQ 1000NITS

PQ ST.2084 encoded P3-D65 signal at 1000 nits peak. Suited to Apple HDR, Dolby Vision (Profile 8.4 compatible), reference HDR mastering.

MISI REC.2020 (P3 LIM) PQ

PQ Rec.2020 signal at 1000 nits. Internally rendered in P3-D65 then matrix-converted to Rec.2020, so all colours stay inside the safer P3 envelope. Recommended for Netflix, Disney+ and HDR platform deliveries.

MISI REC.2020 (P3 LIM) HLG

HLG (BT.2100) Rec.2020 signal at 1000 nits, P3-bounded. For broadcast HDR (BBC, NHK, EBU recommendations) and live HDR workflows.

MISI REC.2020 FULL PQ / HLG

With an additional gamut expansion stage that allows highly saturated content to extend into the wider Rec. 2020 primaries beyond P3. Use only on Rec.2020-native displays.

ES – ESPAÑOL

Las salidas HDR apuntan a un monitor de mastering de 1000 nits. Resolve gestiona los metadatos HDMI/SDI y el cambio del monitor a modo HDR según los Project Settings.

IMPORTANTE

El DCTL por sí solo no puede pilotar un monitor HDR. La señal HDR se produce dentro del DCTL, pero el modo del monitor (PQ vs HLG vs SDR) lo controlan los Project Settings. Ver Sección 08.

MISI P3-D65 PQ 1000NITS

Señal P3-D65 codificada PQ ST.2084, peak 1000 nits. Adecuada para Apple HDR, Dolby Vision (compatible Profile 8.4), mastering HDR de referencia.

MISI REC.2020 (P3 LIM) PQ

Señal Rec.2020 PQ 1000 nits, renderizada internamente en P3-D65 y convertida por matriz. Todos los colores se mantienen dentro del envoltorio P3. Recomendada para Netflix, Disney+ y plataformas HDR.

MISI REC.2020 (P3 LIM) HLG

Señal Rec.2020 HLG (BT.2100), peak 1000 nits, acotada a P3. Para HDR broadcast (recomendaciones BBC, NHK, EBU) y workflows HDR en directo.

MISI REC.2020 FULL PQ / HLG

Con etapa adicional de expansión de gamut que permite a contenidos saturados extenderse hacia las primarias Rec.2020. Usar solo en monitores Rec. 2020 nativos.

Rec.2020 — P3 Limited vs Full

FR – FRANÇAIS

Rec.2020 est un conteneur, pas une cible de gamut fixe. Les deux variantes diffèrent par leur agressivité à remplir le conteneur.

P3 LIMITED

Le pipeline rend entièrement en P3-D65, puis convertit en Rec.2020 tout à la fin via une matrice statique. Toutes les couleurs tombent nécessairement dans le sous-ensemble P3 de Rec.2020 — les bleus profonds et les verts saturés s'arrêtent à la frontière P3. C'est plus sûr, conforme aux standards Netflix HDR, et identique sur tous les écrans HDR grand public actuellement disponibles.

FULL

Même pipeline, avec un étage d'expansion de gamut placé avant la matrice P3-vers-Rec.2020. Les couleurs déjà saturées reçoivent un boost de saturation luminance-preserving (jusqu'à +18 %) pour s'étendre au-delà de l'enveloppe P3. L'expansion est luminance-aware (pas de boost dans les ombres, modulation smoothstep) pour éviter l'amplification du bruit ou les artefacts de teinte.

LEQUEL CHOISIR

P3 Limited pour toute livraison HDR commerciale. **Full** uniquement pour un master destiné à un moniteur Rec.2020 natif (rare grand public, plus courant en référence/broadcast) et qu'on veut exploiter la totalité du conteneur.

EN – ENGLISH

Rec.2020 is a container, not a fixed gamut target. The two variants differ in how aggressively they fill the container.

P3 LIMITED

The pipeline renders entirely in P3-D65, then converts to Rec.2020 at the very end via a static matrix. All colours necessarily fall inside the P3 subset of Rec.2020 — the deepest blues and most saturated greens stop at the P3 boundary. This is safer, matches Netflix HDR standards, and looks identical on all currently available HDR consumer displays.

FULL

Same pipeline, with an added gamut-expansion stage placed before the P3-to-Rec.2020 matrix. Already-saturated colours receive a luminance-preserving saturation boost (up to +18 %) so that, after matrix conversion, they extend past the P3 envelope into the wider Rec.2020 primaries. The expansion is luminance-aware (no boost in shadows, smoothstep modulation) to avoid noise amplification or hue artefacts.

WHICH ONE TO USE

P3 Limited for any commercial HDR delivery. **Full** only when mastering for a Rec.2020-native display (currently rare in consumer space, more common in reference/broadcast environments) and you want to exploit the full container.

ES – ESPAÑOL

Rec.2020 es un contenedor, no un objetivo de gamut fijo. Las dos variantes difieren en cuán agresivamente llenan el contenedor.

P3 LIMITED

El pipeline renderiza enteramente en P3-D65, y al final convierte a Rec.2020 mediante una matriz estática. Todos los colores caen necesariamente dentro del subconjunto P3 de Rec.2020 — los azules más profundos y verdes más saturados se detienen en el límite P3. Es más seguro, coincide con los estándares Netflix HDR, y se ve idéntico en todos los displays HDR de consumo actualmente disponibles.

FULL

Mismo pipeline, con una etapa adicional de expansión de gamut antes de la matriz P3-a-Rec.2020. Los colores ya saturados reciben un boost de saturación luminance-preserving (hasta +18 %) para extenderse más allá del envoltente P3 hacia las primarias Rec.2020. La expansión es luminance-aware (sin boost en sombras, modulación smoothstep) para evitar amplificación de ruido o artefactos de tono.

CUÁL USAR

P3 Limited para cualquier entrega HDR comercial. **Full** solo cuando se masteriza para un display Rec.2020 nativo (poco común en consumo, más frecuente en entornos referencia/broadcast) y se quiere explotar la totalidad del contenedor.

Réglages projet

FR

Chaque ODT requiert des Project Settings correspondants dans DaVinci Resolve. Les réglages ci-dessous supposent Color Management > Color Science = ACEScct.

EN

Each ODT requires matching Project Settings in DaVinci Resolve. Settings below assume Color Management > Color Science = ACEScct.

ES

Cada ODT requiere los Project Settings correspondientes. Los ajustes siguientes asumen Color Management > Color Science = ACEScct.

Rec.709 SDR **G2.4 / BT.1886 / SRGB**

SDR Cinéma · Broadcast · Web

Output Color Space	Rec.709
HDR Mastering	OFF
Color Space tag	Rec.709
Gamma tag	depends on output / selon sortie / según salida (G2.4 · BT.1886 · sRGB)

P3-D65 SDR **G2.4 / SRGB**

DCI SDR · Apple Display P3

Output Color Space	P3-D65
HDR Mastering	OFF
Color Space tag	P3-D65
Gamma tag	depends on output / selon sortie / según salida (G2.4 · sRGB)

P3-D65 HDR **PQ 1000NITS**

Apple HDR · Dolby Vision Profile 8.4

Output Color Space	P3-D65 ST2084 1000 nits
HDR Mastering	1000 nits
Color Space tag	P3-D65 (or / ou / o Rec.2020 – platform-dependent)
Gamma tag	ST2084 1000 nit

Rec.2020 HDR **PQ 1000NITS – P3 LIM OR FULL**

Netflix HDR · Disney+ · plateformes streaming

Output Color Space	Rec.2020 ST2084 1000 nits
HDR Mastering	1000 nits
Color Space tag	Rec.2020
Gamma tag	ST2084 1000 nit

Rec.2020 HDR **HLG 1000NITS – P3 LIM OR FULL**

BBC · NHK · EBU broadcast HDR

Output Color Space	Rec.2020 HLG
HDR Mastering	1000 nits
Color Space tag	Rec.2020
Gamma tag	HLG (ARIB STD-B67)

Spécifications techniques

FR	EN	ES
Calibration Misi Cinema, paramètres v2.3.2. Pipeline analytique, non-paramétrique côté DCTL.	Misi Cinema calibration, v2.3.2 parameters. Analytical pipeline, non-parametric on the DCTL side.	Calibración Misi Cinema, parámetros v2.3.2. Pipeline analítico, no-paramétrico del lado DCTL.
Pipeline base / Base / Base	OpenDRT v1.0.0 – Jed Smith	
Calibration / Calibration / Calibración	Misi Cinema preset (v2.3.2)	
Mid-gray response / Réponse / Respuesta	~39 IRE on 100-nit SDR display	
Black floor (G2.4 / sRGB / P3)	near 0 IRE (~0.7 IRE – scene offset)	
Black floor (BT.1886)	0.96 IRE (uniform lift on BT.1886 strict)	
Highlight rolloff / Rolloff / Rolloff	filmic (tn_hcon = -0.50)	
Saturation policy / Politique / Política	midtone-emphasised, gentle decline in highlights	
Render space / Rendu / Renderizado	P3-D65 (internal)	
Input gamut / Entrée / Entrada	AP0 (ACES2065-1)	
Output range SDR / Sortie SDR / Salida SDR	[0, 1] strict, dual clamp pre + post EOTF	
Output range HDR / Sortie HDR / Salida HDR	[0, 1] strict after EOTF (PQ / HLG normalised)	
DCTL mode / Mode / Modo	Non-parametric ACES 2.0 transform	
Resolve compatibility / Compatibilité / Compatibilidad	DaVinci Resolve 20.x · ACES 2.0 mode	
Performance / Performance / Rendimiento	~equivalent to OpenDRT v1.0.0 (no overhead)	
File size / Taille / Tamaño	~15 KB per ODT	
License / Licence / Licencia	GPL v3	

Licence & crédits

FR - FRANÇAIS

Licence

Misi ODT Suite est distribué sous GNU General Public License version 3 (GPL v3). Le texte complet de la licence est inclus dans LICENSE.txt. Vous pouvez utiliser, modifier et redistribuer la suite, y compris à des fins commerciales, à condition de préserver les mentions d'attribution et de licence et de distribuer toute modification sous la même licence.

Attribution

Ce logiciel est construit au-dessus d'OpenDRT v1.0.0 de Jed Smith, distribué sous GPL v3. Nous lui sommes reconnaissants pour son travail et sa décision de publier OpenDRT en open source.

github.com/jedypod/open-display-transform

Misi

Le nom Misi, le logo et l'identité visuelle font partie de cette distribution GPL v3. La calibration des paramètres Cinema, les configurations de sortie, le module d'expansion de gamut, le manuel et le packaging sont par Misi, 2026.

EN - ENGLISH

License

Misi ODT Suite is distributed under the GNU General Public License version 3 (GPL v3). The full license text is included in LICENSE.txt. You may use, modify, and redistribute the suite, including for commercial purposes, provided you preserve attribution and license notices and distribute any modifications under the same license.

Attribution

This software is built on top of OpenDRT v1.0.0 by Jed Smith, distributed under GPL v3. We are grateful for his work and his decision to release OpenDRT as open-source software.

github.com/jedypod/open-display-transform

Misi

Misi name, logo, and visual identity are part of this GPL v3 distribution. Cinema parameter calibration, output configurations, gamut expansion module, manual, and packaging are by Misi, 2026.

ES - ESPAÑOL

Licencia

Misi ODT Suite se distribuye bajo la GNU General Public License versión 3 (GPL v3). El texto completo de la licencia se incluye en LICENSE.txt. Puedes usar, modificar y redistribuir la suite, incluyendo con fines comerciales, siempre que conserves los avisos de atribución y licencia y distribuyas cualquier modificación bajo la misma licencia.

Atribución

Este software está construido sobre OpenDRT v1.0.0 de Jed Smith, distribuido bajo GPL v3. Le agradecemos su trabajo y su decisión de publicar OpenDRT como software de código abierto.

github.com/jedypod/open-display-transform

Misi

El nombre Misi, el logo y la identidad visual son parte de esta distribución GPL v3. La calibración de los parámetros Cinema, las configuraciones de salida, el módulo de expansión de gamut, el manual y el packaging son obra de Misi, 2026.

DIX SORTIES CALIBRÉES · TEN CALIBRATED OUTPUTS · DIEZ SALIDAS CALIBRADAS

Un même rendu cinématique. One cinematic look. Un mismo aspecto cinematográfico.

MISI · MMXXVI · misilab.fr · Paris